



**SOCIETÀ
FILARMONICA**
Trento

Martedì 14 novembre 2017 - ore 9.00

L'evoluzione del Musical... in 90 minuti!

Un cabaret: canzoni e storie

Matteo Ferrari, voce

Nella Hristova, direzione musicale e pianoforte

Giovanni Trivella, chitarra

Nicola Ziliani, contrabbasso

Alessandro Darsinos, percussioni

Maybe I Should Change My Ways

D. Ellington, J. LaTouche (*da Beggar's Holiday*)

The Music of the Night

A. Lloyd Webber, C. Hart, R. Stilgoe
(*da The Phantom of the Opera*)

I Am the Very Model

A. Sullivan, W.S. Gilbert (*da The Pirates of Penzance*)

Give My Regards to Broadway

G.M. Cohan (*da Little Johnny Jones*)

All the Things You Are

J. Kern, O. Hammerstein II (*da Very Warm for May*)

Alexander's Ragtime Band I. Berlin

They Can't Take That Away from Me

G. Gershwin, I. Gershwin (*da Shall We Dance*)

O! Man River

J. Kern, O. Hammerstein II (*da Show Boat*)

Oh, What a Beautiful Mornin'/Oklahoma

R. Rodgers, O. Hammerstein II (*da Oklahoma!*)

Maria/America

L. Bernstein, S. Sondheim, arr. L. Thomas
(*da West Side Story*)

I Ain't Got/I Got Life

G. MacDermot, J. Rado, G. Ragni, arr. N. Simone (*da Hair*)
Stars

C.M. Schönberg, H. Kretzmer, A. Boubil (*da Les Misérables*)

Losing My Mind S. Sondheim (*da Follies*)

What I Did for Love

M. Hamlisch, E. Kleban (*da A Chorus Line*)

I'll Cover You (Reprise) J. Larson (*da Rent*)

What Do I Need with Love?

J. Tesori, D. Scanlan (*da Thoroughly Modern Millie*)

Audition (The Fools Who Dream)

J. Hurwitz, B. Pasek, J. Paul (*da La La Land*)



Si tratta di un concerto in stile cabaret con brani scelti dal repertorio del musical anglosassone. L'intento è quello di in-"formare" il pubblico e intrattenerlo piacevolmente con l'ascolto di canzoni provenienti da un genere teatrale che per alcuni è ancora sconosciuto. Oltre ai titoli più noti del musical (Les Misérables, The Phantom of the Opera, Footloose, West Side Story...), verranno proposti lavori meno conosciuti come Kiss of the Spider Woman, Parade, The Wild Party, Beggar's Holiday, etc.

«Un cabaret è una serata di canzoni e storie in uno spazio intimo che rompe la "quarta parete". Un po' cabarettista, un po' cantante, un po' divulgatore; spesso il performer di oggi ha un tema che unisce lo show, conosce a fondo la musica che sta cantando e condivide ciò che sa in modo spiritoso e fantasioso. Il cabaret può divertire, intrattenere e infor-mare... può stupirvi, prendervi alla sprovvista e farvi piangere... Il pubblico prende parte a un dialogo diretto, emozionale con l'artista.» -Andrea Marcovicci, *The New York Times*

Invito
ALL'ASCOLTO
Autunno 2017

 **ITAS**
ASSICURAZIONI