

**Martedì
24 aprile**

**Bacharach
Tra J.S. Bach
e B. Bacharach**

**Jazzprint
duo task force 2018**

Francesco Pisanu
pianoforte
Alessandro Bianchini
marimba

Il concerto è un divertissement, un gioco di richiami e citazioni attinte dalle forme musicali più disparate: dalla musica colta al pop al rock. Johann Sebastian Bach e Burt Bacharach

rappresentano i poli tra cui si snoda il percorso musicale. Un'offerta colta e divertente di musica smontata e rimontata con ironia e continui richiami classici.



Il tradizionale ciclo di appuntamenti offerti in Primavera dalla **Società Filarmonica di Trento** e dall'**Università della Terza Età e del Tempo Disponibile** – pur vivendo una propria, assoluta, autonomia – integra, con una serie di concerti dal vivo, il corso istituzionale di Storia della Musica organizzato dall'Università della Terza Età. Le riflessioni teoriche, gli ascolti proposti attraverso Cd e video trovano qui riscontro diretto con gli strumenti concreti e gli esecutori in un dialogo piano e scorrevole, ma vivace e sempre imprevedibile. Ognuno dei cinque incontri d'ascolto guidato concorre quindi ad allargare il panorama delle considerazioni linguistiche, del repertorio, dei generi, delle conversazioni condotte durante l'anno accademico.

In questa edizione primaverile del 2018 viene confermato il rapporto con le istituzioni musicali formative italiane, e del Trentino in particolare, più prestigiose; collaborazioni con il Conservatorio di Trento dedicato a Francesco Antonio Bonporti *in primis*, ma pure con quello di Brescia e poi con il sistema provinciale trentino delle Scuole di musica e pure con quei gruppi di giovani musicisti liberi professionisti che proseguono la loro formazione collaborando con artisti extra regionali stabilendo rapporti produttivi e artistici fecondi. L'insieme numeroso e giovanile dei protagonisti sempre nuovi di questo progetto formativo vanno a comporre una breve e preziosa stagione, divertente, varia e ricca di curiosità.

In particolare, il programma di questa *Primavera* pone attenzione a filoni collaterali al mondo della classica con un appuntamento riservato al fascino della musica irlandese (**Quartetto Daniele Richiedi**) e uno a quella del jazz (**Jazzprint duo task force 2018**); segnala al pubblico trentino le prestigiose attività artistiche europee di due giovani ex-studenti del Conservatorio di Trento (**Massimiliano Girardi** e **Filippo Ghidoni**) e accoglie un risultato finale di un prezioso lavoro di formazione orchestrale del Conservatorio "Bonporti" dedicato alla musica francese fra Otto e Novecento guidato da **Giancarlo Guarino**.

I concerti-lezione saranno condotti da Antonio Carlini, direttore artistico della Società Filarmonica di Trento e docente presso l'Università della Terza Età e del Tempo Disponibile.



Martedì in Filarmonica
Invito all'ascolto - Primavera 2018
Per informazioni: 0461/985244
www.filarmonica-trento.it
info@filarmonica-trento.it

 **ITAS**
ASSICURAZIONI




**SOCIETÀ
FILARMONICA**
Trento

Primavera 2018

Martedì ore 9

Sala Società Filarmonica
via Verdi, 30 - Trento

Abbonamento a 5 concerti: € 10
Singolo concerto: € 3

20 MARZO

27 MARZO

10 APRILE

17 APRILE

24 APRILE

Invito
ALL'ASCOLTO

 **ITAS**
ASSICURAZIONI



Martedì 20 marzo

'Ceithre':

uno sguardo attorno
al folk irlandese

Daniele Richiedi

violino

Alessandro Darsinòs

bodhran e percussioni

Daide Bonetti

fisarmonica

Marco Tiraboschi

buzouki irlandese

e chitarra



Martedì 17 aprile

Francia
e Stati Uniti
a confronto

**Ensemble Strumentale
del Conservatorio
Bonporti
di Trento
e Riva del Garda**

Giancarlo Guarino
direttore



C. Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi
d'un faune

J. Williams (*1932)
Tema da Schindler's List
(arr. C. Custer)

F. Poulenc (1899-1963)
Deux Marches
et un Interimède
*Marche 1889 – Interimède
Champ tre – Marche 1937*

C. Saint Saëns (1835-1921)
dal Carnevale degli Animali
*Introduzione
e Marcia reale del leone
Fossili – Acquario
Finale*

A. Caplet (1878-1925)
Légende per arpa cromatica,
sassofono e archi

Concerto
in collaborazione
con il Conservatorio
"F.A. Bonporti" di Trento

A. Copland (1900-1990)
Three Latin-American



Martedì 27 marzo

Un secolo
fra Spagna e Italia

Filippo Ghidoni, chitarra

F. Sor (1778-1839)

Introduzione e Variazioni
su un tema di Mozart op. 9

M. Giuliani (1781-1829)

Rossiniana n. 1, op. 119

L. Legnani (1790-1877)

5 Capricci: n. 14 (*Largo Assai*)
n. 7 (*Prestissimo*), n. 19 (*Allegretto
Grazioso*), n. 22 (*Adagio*), n. 21
(*Allegro Giusto*)

G. Regondi (1822-1872)

Introduzione

Martedì 10 aprile

Dialoghi in musica:
fra classico e popolare

Sargas Duo

Massimiliano Girardi

sassofono

Jelena Davidovic

fisarmonica

D. Cimarosa (1749-1801)

Concerto per oboe
e archi in Do magg.
*Larghetto – Allegro – Siciliana
Allegro Giusto*

R. Schumann (1810-1856)

Adagio e Allegro

M. Ravel (1875-1937)

Piece en forme de Habanera

F. Liszt (1811-1886)

Due pagine da
Weihnachtsbaum

A. Siscic (*1937)

Hora din Muscel

E. Nazareth (1863-1934)

Cavaquinho

