



**Martedì
20 novembre**

**“I labirinti
del sogno”:
vita di Robert
e Clara Schumann**

Maria Letizia

Grosselli

soprano

Duo DissonAnce

Roberto Caberloto

fisarmonica

Gilberto Meneghin

fisarmonica

Elena Galvani

voce recitante

Jacopo Laurino

voce recitante

R. Schumann

(1810-1856)

Frauenliebe und Leben op. 42

(A. von Chamisso)



Il tradizionale ciclo di appuntamenti offerti dalla **Società Filarmonica di Trento all'Università della Terza Età e del Tempo Disponibile** pur vivendo una propria, assoluta, autonomia integra, con una serie di concerti dal vivo, il corso istituzionale di Storia della Musica organizzato dall'Università della Terza Età. Le riflessioni teoriche, gli ascolti proposti attraverso CD e video trovano qui riscontro diretto con gli strumenti concreti e gli esecutori in un dialogo piano e scorrevole ma vivace e sempre imprevedibile. Ognuno dei cinque incontri d'ascolto guidato concorre quindi a presentare alcune tematiche linguistiche, estetiche, formali e interpretative poi sviluppate durante l'anno accademico. In questa edizione autunnale del 2018 viene confermata l'attenzione al dinamico mondo giovanile del concertismo e al rapporto con le istituzioni musicali formative italiane più prestigiose e pure con quei gruppi di giovani musicisti liberi professionisti che proseguono la loro formazione collaborando con artisti internazionali stabilendo rapporti produttivi e artistici fecondi.

L'insieme numeroso e giovanile dei protagonisti sempre nuovi di questo progetto formativo, vanno a comporre una breve e preziosa stagione, divertente, varia e ricca di curiosità. Tralasciando ogni particolare filo conduttore di tipo estetico o storico, l'edizione 2018 della rassegna segue l'opzione più sciolta della varietà, lasciando spazio a tematiche come l'interpretazione, generi collaterali al mondo classico o monografie. È stato così scelto un gruppo di artisti, pur sempre assai giovani, ma forse in maggior misura consapevoli del loro percorso artistico e quindi già maturi e autorevoli nelle letture dei grandi capolavori dell'arte. Le loro esibizioni saranno sicuramente caratterizzate da un'esuberanza assolutamente coinvolgente per il pubblico. La rassegna si apre con un concerto/spettacolo che ripropone in una veste originale per tenere, voce femminile pop e orchestra classica, le più famose canzoni italiane scritte a inizio Novecento; a seguire una narrazione in musica dell'affascinante vita di Robert Schumann, un raro concerto con organo e sassofono e due più tradizionali appuntamenti cameristici per solo pianoforte e quartetto con pianoforte. Come sempre i concerti-lezione saranno condotti da Antonio Carlini, direttore artistico della Società Filarmonica di Trento e docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Brescia e l'Università della Terza Età e del Tempo Disponibile di Trento.



Martedì in Filarmonica

Invito all'ascolto - Autunno 2018

Per informazioni: 0461/985244

www.filarmonica-trento.it

info@filarmonica-trento.it




**SOCIETÀ
FILARMONICA**
Trento

Autunno 2018

Martedì ore 9

Sala Società Filarmonica

via Verdi, 30 - Trento

Abbonamento a 5 concerti: € 10

Singolo concerto: € 3

23 ottobre

30 ottobre

6 novembre

13 novembre

20 novembre

Invito
ALL'ASCOLTO



**Martedì
23 ottobre**

**"Parlami d'amore
Mariù"**
Canzoni italiane
anni '10-'40.

Gianluca Arnò

tenore

Sara Gozzi

voce

La Piccola

Orchestra Lumière

Andrea Aste

direttore

Un bacio a mezzanotte
Baciami piccina
Serenata
Ultima canzone
Parlami d'amore Mariù
Il pinguino innamorato
Però mi vuole bene
O marinariello
Chitarra romana
Bellezza in bicicletta
Ho un sassolino nella
scarpa
Torna a Surriento
Mamma
Voglio vivere così



**Martedì
30 ottobre**

Gabriele Micheli
pianoforte

W. A. Mozart
(1756-1791)

Sonata per pianoforte
in do min. KV 457
*Allegro Adagio Allegro
assai*

F. Schubert
(1797-1828)

Gretchen am Spinnrade
D. 118
(Trascr. F. Liszt S. 558/8)

F. Liszt
(1811-1886)

Réminiscences de Norma
(Trascr. da Norma
di V. Bellini S. 394)

J. Brahms
(1833-1897)

Variazioni sopra un tema
di Paganini op. 35, Libro II



**Martedì
6 novembre**

Lorenzo Ricchelli
sassofono contralto
Tiziano Rossi
organo e pianoforte



J.S. Bach

(1685-1750)

Sonata per flauto in Mi bem.
magg. BWV 1031
*Allegro moderato, Siciliana
Allegro*

D. Cimarosa

(1749-1801)

Concerto per oboe e archi
in Do magg.
*Larghetto Allegro Siciliana
Allegro giusto*

G. Rossini

(1792-1868)

Ouverture da "Il Barbiere
di Siviglia"

P. Bonneau

(1918-1995)

Caprice en forme de Valse

B. Krol

(1920-2013)

Antifona per sassofono
contralto e organo

R. Wiedoeft

(1893-1940)

Valse Vanité for c melody
sax and piano



**Martedì
13 novembre**
Klavierquartett

Valentina Mattiussi
violino
Nicola Sangaletti
viola
Michele Tagliaferri
violoncello
Elisa Rumici
pianoforte

G. Mahler

(1860-1911)

Quartetto
con pianoforte
in la min.

M. Nodari

(*1969)

Due novelle
per Klavierquartett
(Prima esecuzione assoluta
su commissione della
Società Filarmonica di
Trento)
*Mondo interiore
Danze e ombre
della sera*

R. Schumann

(1810-1856)

Quartetto op. 47
in Mi bem. magg.
*Sostenuto assai. Allegro
Scherzo
Molto vivace.
Trio I et II Andante
cantabile Finale. Vivace*