



Francesco Pisanu

Informatico nonché compositore e pianista, porta avanti da oltre 10 anni la sua *todovideo*, impresa artigiana di comunicazione. Si distinguono le sue speciali attrazioni in campo multimediale, che combinano tecnologia informatica con musica e arte varia, realizzate per musei, ecomusei, parchi, castelli.

Rossana Liberalesso

Veneziana di nascita, spazia dalla danza all'arte figurativa. Nel 1990 entra nel *Academia Veneta di Danza e Balletto*. Quindi sviluppa una propria linea artistica con elaborazioni fotografiche e opere composite. Diplomata all'*Imperial Society of Teachers of Dancing* di Londra, affianca all'insegnamento una consistente attività di coreografa.



Un doveroso elogio alla professionalità delle piccole imprese trentine: *Music ad hoc* di Mauro Borgogno, per la collaborazione all'allestimento; *Computer restore*, per l'assistenza sul hardware; *Falegnameria Giuliani, Co.Im.P.* impianti e *Tendastil*, per gli apporti artigianali sul prototipo.

ballett impossibile



Società
Filarmonica
Trento

mercoledì
10 ottobre 2018
ore 21.00
ingresso libero



Generative art project by Francesco Pisanu

Rossana Liberalesso

(the impossible dancer)

Stefano Benedetti

(videographics)

Guests: Katia Borgogno (vocals)

Luca Rubertelli (sax)

Alessandro Bianchini (percussions)



ballet impossible

**Impossibilità logica dell'evento:
danzare su una musica
che non esiste, fintanto che non è danzata.
Sfida surreale del duo *human body & Sally*.**

PROGRAMMA DELLA SERATA

- **Vi presento Sally.** Sally, prototipo del progetto di arte generativa *ballet impossible*. Un'orchestra virtuale che interpreta la nostra espressività corporea.
- **Sketches from scratch.** 6 schizzi sinfonici creati e suonati, dal vivo in tempo reale, improvvisando una danza. L'umano mette in campo la sua sensibilità aerobica, *Sally* e i suoi algoritmi fanno il resto.
- **Six popular songs.** Improvvisazioni dal vivo su temi popolari. *Sally* si rivela uno speciale strumento musicale che sa interpretare i movimenti aerobici per arrangiare, in tempo reale, una canzone accompagnando orchestralmente uno o più solisti.
- **Try me yourself!** *Sally* si mette volentieri a disposizione del pubblico.

SALLY...

Sally è figlia del progetto di ricerca *Ballet impossible*, ideato e sviluppato da *todovideo*. Si qualifica come prototipo hi-tech, di Information and communication technology, rientrando nella tipologia funzionale dell'interazione uomo-macchina. Cuore del progetto è il software originale FMTM (From Motion To Music), creato da Francesco Pisanu, che classifica i movimenti aerobici per direzione, verso, velocità, intensità del gesto delle mani e dei piedi, ondeggiamento della testa e del bacino, torsioni delle spalle, proiezioni di calci, pugni, analisi della quantità di moto... I dati vengono tessuti su una trama di algoritmi per dare esecuzione in tempo reale a una musica orchestrale sensata, possibilmente piacevole, di carattere affine allo stato d'animo espresso dal danzatore. Sally nasce come strumento di arte generativa, attrazione interattiva rivolta a musei di arte e tecnologia. In ambito divulgativo può favorire la conoscenza delle dinamiche della creazione musicale. In musicoterapia può fornire ausilio nell'alleviare stress e arrecare benessere, specialmente in situazioni di deficit motori e stati psicofisici problematici.

Hanno contribuito al progetto:

- Francesco Pisanu** ideazione e sviluppo del software,
- Ignazio Pomini & Hsl team** costruzione e co-progettazione del prototipo,
- Stefano Benedetti** computer graphics,
- Ruben Camponogara** design del prototipo,
- Giulio Pisanu** allestimento ingegneristico e co-progettazione del prototipo.